

¿QUÉ ES REALIDAD?  
¿QUÉ ES VERDAD?  
¿HAY UNA REALIDAD NO VERDADERA?  
¿HAY UNA VERDAD NO REAL?



## Equipo Artístico

MARCOS G PUNTO: Fotografía  
GRÁFICAS ISASA: Imprenta y diseño gráfico  
UMA DÍAZ: Composición de canciones  
TATIANA REVERTO: Diseño de iluminación  
PERIS COSTUMES GROUP: Vestuario y composición  
IGONE TESO: Diseño de escenografía  
MIGUEL LINARES: Música  
ANTONIO ÁLAMO: Adaptación y dirección  
PEPA GAMBOA: Dirección  
CELESTINO ARANDA: Producción

## Equipo Técnico

Z ESCENOGRAFÍA Y PINTURA: Realización de decorados  
LUIS DELGADO: Sastrería  
JUANJO CAÑADAS: Sonido  
EVA SAEZ: Iluminación  
KIKE HERNANDO: Maquinaria y dirección técnica

## Equipo de Producción

MARIO ALBERTO PIRES: Ayudante producción  
CELESTINO ARANDA: Productor  
PRODUCCIONES FARAUTE: Distribución

[www.farauteproducciones.com](http://www.farauteproducciones.com)



PRODUCCIONES FARAUTE 25 años  
Compañía Miguel Narros  
TEMPORADA 2024-2025



PRODUCCIONES FARAUTE 25 años  
Compañía Miguel Narros

# Seis personajes en busca de autor

Luigi Pirandello  
Adaptación: Antonio Álamo



Fotografía: Marcos G Punto

Dirección:  
Pepa Gamboa y Antonio Álamo

Producción:  
Celestino Aranda

100 años  
de la edición  
de la Obra

# Seis personajes en busca de autor

Luigi Pirandello

“Seis personajes en busca de autor” es una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX. Gran parte de la dramaturgia contemporánea, ya sea de una forma consciente o no, se ve atravesada por ella. Siendo así, uno se siente tentado a excusarse y decir que sobra cualquier preámbulo. Nos basta con la constatación de que, cada cierto tiempo, inevitablemente, volvemos a ella. A sus preguntas, que nunca han sido contestadas y nunca lo serán.



Quien mejor y más rápidamente entendió a Pirandello fue Unamuno, ya que la obra de este corre paralela a la de aquél. Cuando ambos empezaron a escribir, apenas se conocían. Pero se toparon con las mismas preguntas y, misteriosamente, las formularon de una manera casi idéntica. ¿Qué es realidad? ¿Qué es verdad? ¿Hay una realidad no verdadera? ¿Hay una verdad no real? Ese es todo el problema del arte y todo el problema de la filosofía, nos dice Unamuno mientras reflexiona sobre ese

Pirandello del que no sabe mucho, o del que solo sabe que es muy unamuniano, o tal vez que él mismo es muy pirandelliano.

Sea como sea, las fuentes primigenias de Pirandello son en buena medida españolas: Cervantes y Calderón, y quizá sea ese uno de los motivos por lo que esta pieza haya tentado, una y otra vez, a nuestros creadores escénicos.

Cuando se estrenó en Roma, en 1921, mereció un pateo descomunal. Sin que podamos conocer exactamente las circunstancias, además del sonoro pateo, hubo peleas a la salida entre los que defendían la obra y los que la denostaban. Una película reciente — *La stranezza*, de Roberto Ando — recrea ese singular momento. En cualquier caso, la obra se saldó con un fracaso, pero unos meses después volvió a las tablas para ser recibida con aplausos, y se acabó convirtiendo en un éxito internacional.

Una versión italiana pudo verse en Barcelona y Madrid en una fecha tan temprana como 1923. También forman parte de la historia del teatro español las versiones que hicieron José Tamayo y las otras dos que hizo Miguel Narros en 1982 y 1995, así como la adapta-



**Aiden Botia**  
**Eva Egido**  
**Ruth Gabriel**  
**Nuria Gallardo**  
**Ramón Langa**  
**Chema León**  
**Paula Muñoz**  
**Didier Otaola**  
**Montse Peidro**  
**Fernando Ramallo**  
**Jorge Torres**  
**Lena Vega**

REPARTO



ción libre de Miguel del Arco. En el segundo montaje de Miguel Narros, por cierto, actuaba una joven Nuria Gallardo, en el papel de La Hija, y quienes la vimos ya no sabemos leer la obra sin que esa interpretación, desgarrada y enérgica, se nos cuele en la memoria. La cito especialmente a ella porque me alegró inmensamente que Pepa Gamboa y Celestino Aranda pensarán en la misma actriz para que ahora, casi veinticinco años después, encarnara el papel de La Madre.

“Seis personajes en busca de autor” es una obra cuya íntima vocación es encontrar funambulistas de la escena que sepan transitar de la comedia al drama y del drama a la comedia, del caos al orden y del orden al caos, del realismo a lo fantástico y de lo fantástico a lo real. O, por decirlo de la forma más sintética posible, puro teatro.

**Y, AHORA, SILENCIO: LAS SOMBRAS VUELVEN A LA ESCENA, UN SIGLO DESPUÉS DE HABER NACIDO, Y GRITAN: “¡HACEDNOS VIVIR!”**

Antonio Álamo



## Sinopsis

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se dispone a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: “El juego de los papeles”, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.