

FICHA TECNICA
6 PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR
GIRA 2024

Esta ficha técnica anula todas las anteriores.

NECESIDAD ES DE PERSONAL.

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA.

1 MAQUINISTA/REGIDOR.
1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN.
1 TÉCNICO DE SONIDO/VIDEO.
1 TÉCNICO DE VESTUARIO.

**PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE POR PARTE DEL
TEATRO.**

4 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA (SI EL ACCESO ES COMPLICADO 6
PERSONAS).
2 TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN
2 PERSONAS PARA MANIOBRAR LA GENIE O ESCALERA. (Pueden ser las personas
de apoyo)
2 MAQUINISTAS.
1 TÉCNICO DE SONIDO.
1 TÉCNICO DE VIDEO.
1 TÉCNICO DE VESTUARIO.

**PERSONAL NECESARIO PARA LA FUNCIÓN POR PARTE DEL
TEATRO.**

1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN.
1 TÉCNICO DE SONIDO.
1 TÉCNICO DE VIDEO.
1 UTILERO/MAQUINISTA
1 MAQUINISTA
1 TÉCNICO DE VESTUARIO.

HORARIOS

09.00 HORAS. DESCARGA Y MONTAJE DE ILUMINACIÓN, SONIDO, VIDEO Y MAQUINARIA.

12.00 HORAS. ENFOQUE.

14.00 HORAS. COMIDA.

16.00 HORAS. CONTINUACIÓN.

17.00 HORAS. REPASO DE PROGRAMACIÓN Y AJUSTES

18.00 HORAS. PASE TÉCNICO

19.00 HORAS. PREPARACIÓN DE ESCENARIO. (1 hora antes del espectáculo)

LA FUNCIÓN DURA APROXIMADAMENTE 110 MINUTOS,

LOS HORARIOS CAMBIARÁN EN FUNCIÓN DE LA HORA DE COMIENZO DE LA REPRESENTACIÓN.

CAMERINOS NECESARIOS

LA COMPAÑÍA ESTA FORMADA POR 6 ACTRICES Y 6 ACTORES.

SERÁ NECESARIOS 12 CAMERINOS INDIVIDUALES.

OTRAS NECESIDADES

AGUA MINERAL EN BOTELLAS DE 225 CC PARA EL MONTAJE, Y LOS ACTORES.

SALA DE LAVADO DE ROPA,

LAVADORA/SECADORA/PLANCHA.

TRANSPORTE

CONTACTOS DE INTERÉS.

KIQUE HERNANDO
COORDINACIÓN TÉCNICA.

TELÉFONO-645693768

Email: kiquehf@gmail.com

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

RELACIÓN DE APARATOS:

PC 1KW 15

PC 2KW 6

RECORTES 1KW

15/30° 22

25/50° 5

PAR 64 1KW

CP 60 (lamp nº 1) 12

CP 61 (lamp nº 2) 6

CP 62 (lamp nº 5) 24

PEANA SUELO 2

TORRE CALLE 3,5M 6

5 Portagobos tipo b

10 Iris para recortes 15/30°

Porta filtros y Viseras para todos los aparatos

RELACIÓN DE FILTROS

USAMOS CANALES DE DIMMER

LA COMPAÑIA UTILIZA UNA MESA DE LUCES MODELO LT PICOLLO II S24. EN CASO DE QUE EL TEATRO DISPONGA DE UNA COMPATIBLE SE VALORARÁ SU USO.

SIEMPRE QUE SEA POSIBLE, HABRÁ UN PREMONTAJE CON LA PLANTA DE LUCES MONTADA A LA LLEGADA DE LOS TÉCNICOS O LAS VARAS ESTARÁN LIMPIAS Y EL MATERIAL PREPARADO.

. **NOTA. - Existe la posibilidad de adaptar el diseño a espacios con menos dotación.**

CONSULTAR CON LA COORDINACIÓN TÉCNICA

NECESIDADES DE MAQUINARIA

ESCALERA DE DESEMBARCO CENTRAL A PATIO DE BUTACAS.

ACCESO DE ESCENARIO AL HALL Y AL PATIO DE BUTACAS .

UNA BUTACA LIBRE PARA UN ACTOR EN EL PASILLO CENTRAL, EN LA
FILA 4 Ó 5

MATERIAL NECESARIO DEL TEATRO:

10 metros de ancho de área escénica por 9 metros de fondo para la implantación del decorado.

5 Bambalinas, 10 patas, 1 telón de fondo.

Ciclorama

Gasa negra

4 Sillas plegables negras

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- Suelo de madera pintado de 6x7m.
- 2 patas negras de 7x1,5 m.
- 1 cuna (juega en función con hojas)
- Elementos de Utilería:
 - Alacena/Armario
 - 2 Percheros
 - Bañera
 - 5Sillas
 - Banco descalzador
 - Mesita auxiliar
 - Césped artificial 2x5m.
 - Mesa
 - Biombo
 - Lámparas

ES POSIBLE ADAPTAR LA ESCENOGRAFÍA A DIFERENTES ESPACIOS, CONSULTAR CON LA COORDINACIÓN TÉCNICA.

NECESIDADES DE SONIDO

CONTROL:

El control de sonido, se situará siempre que sea posible junto al control de iluminación. El sonido en la obra se ejecuta mediante un ordenador y una tarjeta de sonido con múltiples salidas, de las que se utilizan 6 para enviar al conjunto descrito en el sistema de potencia. Se precisa una mesa de mezclas capaz de cubrir las necesidades descritas, es decir, con un mínimo de 8 canales de línea, con ecualizador paramétrico por canal y 8 envíos conmutables PRE/POST fader. Se aportarán ecualizadores gráficos para insertar en las salidas de la mesa en caso de que el sistema de Potencia no suene equilibrado.

P.A.:

Se necesita que el teatro aporte el sistema de P.A., este deberá asegurar la total dispersión del sonido de forma homogénea por toda la audiencia en Spl constante, garantizando una media de 90 Dbs. y será capaz de reproducir el rango de 20hz a 20 Khz. Para ello, se recomienda en zonas bajo-balcones, anfiteatros o espacios donde la P.A. por dispersión no pueda cubrir, la utilización de refuerzos delays y frontfield ajustados en tiempo al main.

MONITORES:

Se necesita que el teatro aporte 2 monitores tipo upa 1p, o similar, con al menos 400w y no menos de 10 pulgadas para la vía de graves.

MICROFONIA:

2 micrófonos de cañón tipo MKH416 con pie grande
1 micrófono tipo KM184 con soporte de pinza o pie mediano negro
1 Caja de inyección, D.I.

NECESIDADES DE SONIDO

INTERCOMUNICACIÓN

1 PUESTOS EN ESCENARIO (1 INALAMBRICO, 1 TELÓN). 01 PUESTO EN CONTROL DE LUCES.
01 PUESTO EN CONTROL DE SONIDO.

NECESIDADES DE VIDEO

- El espectáculo contiene proyección de video.
- El proyector debe ser aportado por el teatro, para una visualización óptima de la imagen este será de al menos 15000 lúmenes.
- La superficie a cubrir por la proyección será de 9x7m.
- Dicha superficie es una gasa
- la imagen debe estar mapeada correctamente sobre dicha superficie, por lo tanto dependiendo de la cantidad de lúmenes y la lente del proyector aportado se valorará su posición.

Consultar con la coordinación técnica.

